Atelier Van Lieshout



Candidature Atelier Van Lieshout *22 Octobre2018*

curriculum vitae



CURRICULUM VITAE

JOEP VAN LIESHOUT

Né 1963, Ravenstein,
vit et travaille à Rotterdam depuis 1987

Formation

1987	:	Villa Arson, Nice
1985-1987	:	Ateliers '63, Haarlem
1980-1985	:	Academy of Modern Art, Rotterdam

Recompenses

2015	:	Harrie Tillie Award
2009	:	Stankowski Award
2004	:	Kurt Schwitters Award
2000	:	Wilhelmina-ring, Sculpture Award
1998	:	Mart Stam 1998 Award
1997	:	Anjerfonds - Chabot 1997 Award
1996	:	87.Katalogförderpreis 1996, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung
1995	:	Bolidt Floor Concepts 1995, 1st prize
1992	:	Prix de Rome Award
1991	:	Charlotte Köhler Award

ATELIER VAN LIESHOUT

Fondée en 1995

Adresse:	Keileweg 18 NL-3029 BP Rotterdam Pays-Bas
Numéro de téléphone :	+31-10-2440971
Adresse e-mail :	info@ateliervanlieshout.com
Site Web :	www.ateliervanlieshout.com

Atelier Van Lieshout est représentée par les galeries suivantes:

Grimm Gallery, Amsterdam
Almine Rech Gallery, Brussels, Paris, London, New York
Jousse Entreprise, Paris
carpenters workshop gallery, Paris & London
König Galerie, Berlin
Galerie Krinzinger, Vienna
Gio Marconi, Milan
OMR Gallery, Mexico City







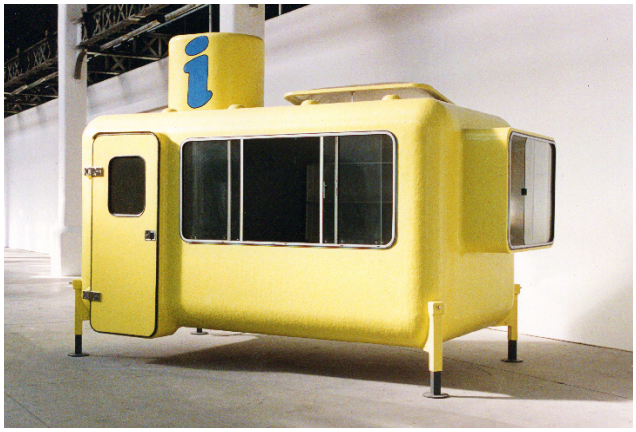


COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVÉES (sélection)

2018 'De Onmisbare', public sculpture, Station Kampen-Zuid, Kampen, the Netherlands (in progress)
'Humanoids', artwork for Miami Beach Convention Centre, Miami, USA (in progress)
'Kapellenbaan', chapel/installation, Boxmeer, the Netherlands (in progress)
'Troglodyte', functional sculpture, Neerpelt Canoe Club, Neerpelt, Belgium
2017 'The End of Everything' arts project for the Rührtriennale, Bochum, Germany 'La Bouffe', Lyon University, Lyon, France
'SportOtel', IBA Heerlen, Heerlen, the Netherlands
2016 'Henri', Gemeentemuseum, Den Haag, the Netherlands
'Man and Machine' arts project for the Rührtriennale, Bochum, Germany
2015 'Monument', public sculpture at Alte Nationalgalerie, Berlin, Gemany
'The Good, the Bad and the Ugly', arts project for the Rührtriennale, Bochum, Germany
'Y Caban', pavilion for Pontio Art Centre, Bangor University, Bangor, United Kingdom
'De Stam', Frederik Hendrikplantsoen, public sculpture, Amsterdam, the Netherlands
2014 'Het Orakel', Dam square, Amsterdam, commission by Amsterdams 4 en 5 mei comite
'Vooruit', Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden
2013 'La Caravane', Place Saint-Saveur, Caen, France
'De Warande', information stand, Turnhout, Belgium
2012 'Plataforma Choco', MasArteMasAcion, Choco, Colombia
'Equilibrist', Emporia Shopping Centre, Malmö, Sweden
'Insect Farm', insect farm/info stand, Z33, Hasselt, Belgium
2011 'Worm', interior for Cultural Centre, Rotterdam
2010 'Funky Bones' Artwork in Art/Nature Park, Indianapolis, USA
'Cascade', artwork in public space, Rotterdam
'de Ontknopping', artwork in public space, Middelburg
2009 'L'Absence', artwork in public space, Nantes, France
'Alfa en Omega, artwork in public space, Dordrecht
2008 Tuin van Eden', artwork in public space, Maastricht
'Huize Organus', Zuiderzeemuseum, Enkhuizen
'Carreta de Agua', Expoagua, Zaragoza, Spain
2007 Artwork for school yard, Den Haag
'CasAnus' for Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgium
Artwork in the garden of the court of Haarlem
2006 'Cocoon', Parchi dell'arte, Rovereto, Italy
Art intervention at Schauspiel Frankfurt, Frankfurt, Germany
2005 'Victory light pole', Nieuw Vennep
'Fisherman's House', Dalen
'Pink Giant', Nieuwegein
2004 'Big Funnelman', Breda (A27)
'Modular Bathroom Unit', Lloyd Hotel Amsterdam
'Wombhouse', Jousse Entreprise, Paris, France
2003 'Edutainer', Education Center, CAC, Brétigny, France
'Schoolcanon', Kingsdale School, Dulwich, UK
'The Practice', refurbishment medical practice, Maastricht
'The Unification', City of Oss/Ravenstein
'Waiting Area' for TPG Post, The Hague
'The Scientists', Fachhochschule, Konstanz, Germany
Window for 'De Kriekelaar', Brussels, Belgium
'Satellite des Sens', Euralille, Lille 2004, France
Setting for Deaf Festival, V2, Rotterdam
'Bonnefantopia', Bonnefantenmuseum Maastricht
'Artlab Tirol', Kitchenette, Buchsenhausen, Austria
2002 The Company', Interpolis, Tilburg
'Clubhouse 8', Interpolis, Tilburg
'Hangout Tongue Sculpture' Dalton Lyceum Dordrecht
'Bonnefantencarts', Bonnefantenmuseum, Maastricht
'Voyager with Chickenrun', Caldic collection, Rotterdam








IN
OUT

2000 Floating Sculpture, Lange Vonder, Amsterdam
Furniture, FRAC des Pays de la Loire, France
AVL-Men Sculpture for square in Knokke, Belgium
Mobile Guardhouse, Stroom/HCBK, The Hague
Bar for the Parade, mobile theatre show
Furniture visitor's room Prison Hoogvliet, Rotterdam
Bar, Ancienne Abbaye de Montmajour, France

1999 KLM Units G-pier, Amsterdam Airport Schiphol, Amsterdam
Study cells, Library Maastricht
Sanitary units, Centraal Museum, Utrecht
Sanitary units, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Terrace Furniture, RVU, Hilversum

1998 The Good, The Bad & The Ugly, Walker Art Center, Minn., U.S.A.
A3 Mobile, private mobile studio, Maasdijk
Bath Units, Gelredome Stadium, Arnhem
Stylos Bookshop, TU, Delft
Sanitary Units, (architect Rudy Ricciotti),
Ancienne Abbaye de Montmajour, France
Reception Unit, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France

1997 Clip-On, Centraal Museum, Utrecht
Staircase, (architect Rudy Ricciotti), Aureol, France
Van Lieshout's Bar, Westfälisches Museum, Münster, Germany
Sculpture 1997, Triversum, Alkmaar

1996 Library, Alliance Française, Rotterdam
Entrance, Gallery Fons Welters, Amsterdam
Cafeteria, Centraal Museum, Utrecht
Receptionary-unit, Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
CASTMobiel, CAST, Tilburg

1995 Mobile Home for the Kröller Müller Museum, Otterlo
Bussing Stations, for the cafeteria of the Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
Bar Bandol, (architect Rudy Ricciotti) Bandol, France
Gallery-unit, Gallery Bob van Orsouw, Zürich, Switserland
Offices, Alliance Française, Rotterdam

1994 Bars, Sanitairy-units, Wash-stands for Grand Palais,
(O.M.A./Rem Koolhaas) Lille, France
Sanitary-units, Centraal Museum, Utrecht.
Sanitary-units, Museum of Sports, Lelystad
4 Containerbars for the Museumpark, Rotterdam
Reception-desk, De Paviljoens, Almere

1993 Office-unit for Gallery Fons Welters, Amsterdam
Reception-unit for Jack Tilton Gallery, New York, U.S.

1992 Ten sculptures for a technical school, Gouda
A conceptual work of art for the GGD, Spijkenisse

1991 Reconstruction of an Industrial Monument, Amsterdam
Sideboard for Ninaber/Peters/Crouwel, Leiden

1990 Ambulatory Bar for the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam









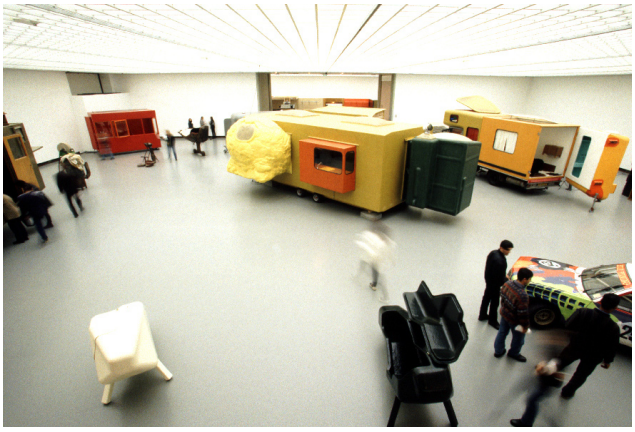
EXPOSITIONS EN SOLO (sélection 2018-2008)

2018 ‘Ferrotopia’, NDSM-werf, Amsterdam, the Netherlands
‘De Grote Kunstshow’, Theater Rotterdam, Rotterdam, the Netherlands
‘Lust for Life Lamps’, Carpenters Workshop Gallery, London, United Kingdom
2017 ‘Furnication’, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France
‘The End of Everything’, Ruhrtriennale, Bochum, Germany
‘ART Break’, Hoek van Holland, the Netherlands
‘Poly Pluto Pluri’, Galería OMR, Mexico City, Mexico
2016 ‘Man and Machine’, Ruhrtriennale, Bochum, Germany
‘SlaveCity’, De Pont, Tilburg, the Netherlands
‘Joep van Lieshout’s SlaveCity,’ Zuecca Project Space, Venice, Italy
‘The Invisible Hand’, Parc Tournay-Solvay, Brussels, Belgium
‘Joep van Lieshout’, Jousse Entreprise, Paris, France
2015 ‘Primitive Modern’, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
‘The Good, the Bad and the Ugly’, Ruhrtreinnale, Bochum, Germany
‘Bronze’, carpenters workshop gallery, Paris, France
‘ART Paris’, carpenters workshop gallery, Paris, France
‘Power Hammer’, GRIMM Gallery, Amsterdam, the Netherlands
2014 ‘Het Orakel’, Drenths Museum, Assen, the Netherlands
‘Vrijstaat’, Kasteel Keukenhof, Lisse, the Netherlands
‘Het Orakel op de Dam’, Amsterdams 4 en 5 mei comité, Amsterdam, The Netherlands
‘Atelier Van Lieshout’, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
2013 ‘The Butcher | Marseille 2013’, Friche Belle de Mai, Marseille, France
‘Furniture III’, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France
2012 ‘Manufactuur/SlaveCity’, Grimm Gallery, Amsterdam
‘Blast Furnace’, Carpenters Workshop Gallery, London, UK
‘Agricola Novus’, dertien hectare, Heeswijk-Dinter
‘WWIII’, Salone del Mobile, Milan, Italy
‘Cradle to Cradle’, Kunstverein, Ludwigsburg, Germany
‘Installation Saucisson’, Migros Museum, Zürich, Switzerland
‘AVL’, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
‘Tribe’, Distrito Cu4tro, Madrid, Spain
2011 ‘De Kannibaal’, Villa Zebra, Rotterdam
‘New Tribal Labyrinth’, Gio Marconi Gallery, Milan, Italy
‘Epidemea’, Piet Hein Eek Gallery, Eindhoven
Carpenters Workshop Gallery, London, U.K.
2010 ‘Infernopolis’, Submarinewharf
‘Cradle to Cradle’, Kunstraum Innsbruck, Austria
Gallery show at Jousse Entreprise, Paris, France
‘Motel Bochum’, Bochum, Germany
‘Atelier Van Lieshout’, Mumok Vienna, Austria
2009 ‘Furniture II‘ Carpenters Workshop Gallery, London, U.K.
‘Cradle to Cradle’, Winzavod, Moscow, Russia
‘Artscape’, Galeria Vartai, Vilnius, Lithuania
‘Atelier Van Lieshout’, CBK Dordrecht
‘Schöne Aussichten’, Kunsthalle, Göppingen Germany
‘AVL’, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgium
2008 ‘Das Haus’, Ludwig Forum, Aachen, Germany









EXPOSITIONS EN GROUP (sélection 2018-2008)

2018 ‘De Naakte Waarheid’ (the naked truth), Rijksmuseum Twenthe, Enschede, the Netherlands
‘Please Touch: Body Boundaries’, New Jersey, USA
World Capital of Design, Chapultec, Mexico City, Mexico
‘Nothing New’, Salone del Mobile, Lensvelt, Milan, Italy
‘It’s a Gift to be Simple’, Edelkoort Gallery, Paris, France
‘PUNK + DANS + KUNST’, SCHUNCK*, Heerlen, the Netherlands

2017 ‘Unpredictable’, Fondazione Golinelli, Bologna, Italy
Build Your Own House, Dio Horia, Mykonos, Greece
‘Souvenirs: New New York Icons’, Storefront for Art & Architecture, New York City, USA
Domaine du Muy, Muy, France
‘Façade’, Middelburg, the Netherlands
‘From DADA to Ta-Da’, Fisher Parrish Gallery, New York City, USA
‘The collection as time machine’, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands
Gartenschau, König Galerie, Berlin, Germany
‘Re-Evolution’. Maxxi, Roma, Italy
‘Angry Planet’, Gallery of the National Library of Technology, Prague, Czech Republic
Inaugural exhibition, Aeroplastics, Brussel, Belgium
‘Licht 2017’, Graz, Austria
Art Cologne with König Galerie, Galerie Krinzinger, Cologne, Germany
Art Brussels, with Almine Rech Gallery, Galerie Krinzinger, Brussels, Belgium
MiArt with Gió Marconi, Milan, Italy,
‘Eigenheim’, curated by Christian Mosar, Krome Gallery, Luxembourg, Luxembourg
‘Onder ons’, CIAP, Hasselt, Belgium
Artdesign, Teatro della Scala, part of Fuorisalone 2017, Milan, Italy
‘Happening’, AVL Mundo, Rotterdam, the Netherlands
‘ST AGNES: Three positions. Six directions’, Johan König Gallery, Berlin, Germany

2016 Carpenters Roissy, Paris, France
Citadel’Arte, Diest, Belgium
L’Inventaire, FRAC Normandie Rouen, Rouen, France
Art Light, carpenters workshop gallery, Paris, France
Parcours 2016, Domaine du Muy, Le Muy, France
Cause the grass don’t grow and the sky ain’t blu, Praz-Delavallade, Paris, France
Bal!, Paleis Soestdijk, Baarn, the Netherlands
Sèvres Outdoor 2016, Cité de la céramique, Sèvres, France
Tribal, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France
ta.bu, Maison Particuliere, Brussels, Belgium
To the Son of the Man who ate the Scroll, Fondazione Prada, Milan, Italy
Haar! Centraal Museum, Utrecht, the Netherlands
El Orden Natural de las Cosas, Fondacion Jumex, Mexico DC, Mexico
Utopian Dreams, TENT, Rotterdam, the Netherlands
Radical Seafaring, Parrish Art Museum, Water Mill, New York

2015 Accrochage, Jousse Entreprise, Paris, France
Future Archaïque, Mudac, Lausanne, Switzerland
Lustwarande, Tilburg, the Netherlands
Domaine du Muy, Le Muy, France
Homo Faber, Le Musee Ianchelevici, La Louviere, Belgium
Rijk van Rotzooi, Museum Boerhaave, Leiden, the Netherlands
Mirages, Cité du design, Saint-Etienne, France
Urban Campsite, Amsterdam, the Netherlands
Tuin van Machines, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam, the Netherlands
The Original Dwelling, Design at Large, Basel, Switzerland
Fondazione Prada, Milan, Italy
Oracles du Design, CNAP, Gaîté Lyrique, Paris, France
Artists as Architects, MARTA Herford, Herford, Germany
Dans un Intérieur, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
Vienna For Art’s Sake!, Winter Palace, Belvedere, Vienna, Austria









Middle Gate Geel ’13, CC De Werft, Geel, Belgium
Utopia, Lakenhal, Leiden, the Netherlands
Ik hou van Holland, Stedelijk Museum Schiedam, the Netherlands
WIT, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, the Netherlands
Silver, Brutto Gusto, Berlin, Germany
Beyond Liaisons, World Jewellery Museum, Seoul, Korea
Art-O-Rama | Marseille 2013, Friche Belle de Mai, Marseille, France
The Present Order is the Disorder of the Future, Museum Kürhaus Kleve, Germany
Another Try | Marseille 2013, Friche Belle de Mai, Marseille, France
Art Unlimited, Art | Basel, Basel, Switzerland
Territory, AVL-Mundo, Rotterdam, the Netherlands
Twente Biennale, Enschede, the Netherlands
Art Zuid, Amsterdam, The Netherlands
Make active choices, Museum for New Art, Freiburg, Germany
In-Discipline’, Bonnefanten Roermond, Roermond
‘Ja Natuurlijk’, GEM/Gemeentemuseum, Den Haag
‘The Cassini Cruise III’, The Ridder, Maastricht
‘Couture Grafique’, MOTI, Breda

2012 ‘Triggering Reality’, Centro Pecci, Prato, Italy
‘Kama, Sesso e Design’, Triennale Design Museum, Milan, Italy
‘The Human Index’, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
‘Verlangen naar volmaaktheid’, Kröller-Müller Museum, Otterlo
‘Aanwinst’, Kunsthal, Rotterdam
‘Parelen’, Museum de Lakenhal, Leiden
‘Politique-fiction’, Cité du Design, Saint Etienne, France
‘Mind the System’, Find the Gap, Z33, Hasselt, Belgium
‘Hotel Stories’, CODA, Apeldoorn
‘Mirages’, F93, Montreuil, France
‘The Monument@Art Paris’, Grand Palais, Paris, France
‘God Save the Queen’, Centraal Museum, Utrecht
‘Moonlife Concept Store’, Rabo Kunstzone, Utrecht
‘Extended Universe’, The Essential Collection, Zürich, Switzerland
‘IstanbulEindhoven SALTVANABBE Post ’89’, SALT, Istanbul, Turkey

2011 ‘Foodcart’, Studio Job House, Bergeijk
‘Contemporary collections’ of the Musée National d’Art Moderne Centre Pompidou Paris
‘Hollandse Meesters van de 21e eeuw’, Kunsthal, Rotterdam
‘Atelier’, Vishal, Haarlem
‘Glasstress’, Murano, Italy
‘Futuro’, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
‘Post Fossil’, Design Museum, Holon, Israel
‘Cradle to Cradle’, Aedes, Berlin, Germany
‘Virtual Vivid’, Vivid Gallery, Rotterdam
‘AVL Mannen’, Museum de Fundatie, Zwolle
‘Twente Art Biennale, Twente
‘Gwangju Biennale’, Gwangju, Korea
‘Moscow Biennale’, Moscow, Russia
‘Moonlife Concept Store’, Venice

2010 ‘The View, Salenstein, Switzerland
‘Beeld Hal Werk’ Amsterdam
‘Happy End‘, Kunsthalle Göppingen, Germany
‘A Basic Human Impulse’ Galleria Communuale d’Arte , Monfalcone, Italy
‘Spazio’ Maxxi, Rome, Italy
‘Vaders en Zonen’ Museum Beelden aan Zee, Scheveningen
‘Dream Time 2 Fantasmagoria’ Grotte du Mas d’Azil / les Abbatoirs, France
‘Keep Your Seat’ GAM, Turino, Italy
‘Destroy Design’, Aarhus Art Building, Aarhus, Denmark
‘Destroy Design’, Mudac, Lausanne, Switzerland
‘Post Fossil’ Design 21-21, Tokyo, Japan
‘Brand X’ Galerie Stefan Röpke, Köln, Germany
‘Happy Street’ World Expo 2010, Shanghai, China


W W III







2009 Toronto Free Gallery, Toronto, Canada
‘New Works‘ Jousse Entreprise, Paris, France
‘States of Exception’, Central Track, University of Texas, Dallas, USA
‘Utopics, 11th Swiss Sculpture Exhibition’, Biel, Switzerland
‘Van Lieshout, Van Lieshout’, Kade, Amersfoort
‘Telling Tales: Fantasy and Fear Contemporary Design’, V&A, London, UK ‘Uitgelicht’, SM, Den Bosch
‘Work NOW, On the how and why of work in the neoliberal world’, Z33 Hasselt, Belgium
‘Design High’, LTB Foundation, London, UK
‘Foodprint’, Den Haag
‘Ecological Urbanism’, Harvard University, Cambridge, USA
‘Down to Earth’, Cultureel Centrum, Strombeek, Belgium
‘The Cassini Cruise‘, APPR, Maastricht
‘Islands and Ghetto’s‘, NGKB Kunstraum Kreuzberg, Bethanien, Berlin, Germany
2008 ‘Wandering Lines’, SCAPE Biennal, Chirstchurch, New-Zealand
‘Beyond Eden’, Paul Klee Zentrum, Bern, Switzerland
‘Shaping a space III’, Mario Sequeira Gallery, Braga, Portugal
‘Second_Nature’, Dexia Bank, Luxembourg
‘Leibesübungen. Vom Tun und Lassen in der Kunst’, Kunsthalle Göppingen, Germany
‘Eyes wide open. Recent Acquisitions’, Stedelijk Museum, Amsterdam
‘Utopia Transfer’, Kiscelli Museum, Budapest, Hungary









LES OEUVRES D'ART DE L'ATELIER VAN LIESHOUT SONT ACQUISE PAR:

Pays-Bas
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Stedelijk Museum, Amsterdam
Centraal Museum, Utrecht
Van Abbe Museum, Eindhoven
Museum De Paviljoens, Almere
Bonnefantenmuseum, Maastricht
Noord-Brabants Museum, 's Hertogenbosch
Museum Kröller Müller, Otterlo
The Dutch State, The Hague
Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam
CAST, Tilburg
KPN TPG, The Hague
Interpolis, Tilburg
Rabobank Netherlands, Eindhoven
Caldic Collection, Rotterdam
Van den Broek Foundation, Noordwijk
Museum Voorlinden, Wassenaar

France
Centre Pompidou, Paris
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
FRAC Rhône-Alpes, Lyon
FRAC des Pays de la Loire
FNAC, Paris
Les Abattoirs, Toulouse
M.A.C., Marseille
Fondation 93, Montreuil
Centre national des arts plastiques, Paris

Allemagne
Museum Folkwang, Essen
Ludwig Forum, Aachen
K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf
Flackenberg collection, Hamburg
Sammlung Essl, Klosterneuburg
Sprengel Museum Hannover
Collection Marta Herford, Herford

États Unis
MOMA, New York
Walker Art Center, Minneapolis
100 Acres, Indianapolis
Hall collection, Connecticut

Autriche
Sammlung EVN, Vienna
MAK, Vienna

Italie

Centre of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin
Prada Foundation, Milan
GAM, Turijn
MACRO, Rome









Belgique
Z33, Hasselt
Verbeke Foundation, Kemzeke
Katoen Natie, Antwerpen,
Belgacom, Brussels

Suisse
Museum für Gegenwartskunst, Zürich

Royaume Uni
The Henry Moore Institute, Leeds

Espagne
Museo Würth La Rioja, Agoncillo


Atelier
Van Lieshout
STADT DER
SKLAVEN
SLAVE CITY
SlaveCity
ATELIER
VAN LIESHOUT
DE KANNIBAAL
TODD PAGOD
SLAVE CITY
CRADLE TO CRADLE
FRANCHISE
ATELIER VAN
LIESHOUT
STADT DER
SKLAVEN
SLAVE CITY
NEW TRIBAL
LABYRINTH
Atelier
Van Lieshout
JOEP
VAN

PUBLICATIONS (sélection)

- Vrijstaat, Gijs Stork, Kasteel Keukenhof Art Foundation, Lisse, 2014
- New Tribal Labyrinth, Dominic van den Boogerd, Tom Morton, Frame Publishing Amsterdam, 2013
- Atelier Van Lieshout's De Kanibaal, Villa Zebra Rotterdam, 2011
- Cradle to Cradle – Atelier Van Lieshout, Sabine Maria Schmidt, Nikita Kharlamov, Hefried Münkler, Helen Petrovsky, Harald Welzer, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow/ Museum Folkwang Essen, 2009
- Stankowski Preis, Atelier van Lieshout, dvd box set, interview by Werner Meyer, Annet Reckert, Kunsthalle Göppingen/ Stankowski Stiftung, Göppingen, 2009
- Stadt der Sklaven.Atelier Van Lieshout, Sabine Maria Schmidt, Herfried Münkler, Harald Welzer e.a., Museum Folkwang Essen, 2008
- SlaveCity, Joep van Lieshout interviewed by Winy Maas, Albion, London, 2008
- Atelier Van Lieshout, Danilo Esscher, Cloe Piccoli, Massimiliano Maccari, MACRO Rome, 2007.
- Atelier Van Lieshout, Jennifer Allen, Aaron Betsky, Rudi Laermans, Wouter Vanstiphout, NAi Publishers Rotterdam, 2007.
- ATELIER VAN LIESHOUT. Der Disziplinator, Peter Noever, Elisabeth Schweeger, Bettina Busse, MAK Vienna, 2005.
- Atelier Van Lieshout, Alexandra Midal, Paul Rauchs, Beaumontpublic, Luxembourg, 2005.
- Sportopia, Jennifer Allen, Le Retangle, Lyon, 2003.
- Atelier Van Lieshout, Jennifer Allen, London, Camden Arts Centre, 2002.
- Atelier van Lieshout. XXV Bienal de Sao Paulo 2002. Representation for the Netherlands, Jennifer Allen, Mondriaan Foundation, Amsterdam 2002.
- Franchise, Jennifer Allen, Openluchtmuseum Middelheim, Antwerp, 2002.
- Atelier Van Lieshout. Schwarzes und graues Wasser, R. Fuchs, J. Allen, Bawag Foundation, 2001.
- Atelier van Lieshout – The Good, The Bad & The Ugly (English edition) P.J. Hoefnagels, M.J. Noordervliet, B.O. Lootsma, Les Abattoirs/Toulouse, Migros Museum für Gegenwartskunst/Zürich, Atelier van Lieshout/NAi Publishers/Rotterdam, 1998.
- Atelier van Lieshout - A Manual / Ein Handbuch, J. van Lieshout, B. Lootsma, P. de Jonge, Kölnischer Kunstverein/Cologne, Museum Boijmans Van Beuningen/Rotterdam, Cantz Verlag/ Ostfildern, 1997.
- 1993-1995, Rotterdam, Atelier Van Lieshout, 1995.
- 3000 Prefabricted Sanitary units for Application in Mobile-Homes, Rotterdam, Atelier Van Lieshout, 1992.
- Collection 1991, Rotterdam, Atelier Van Lieshout, 1991.
- Joep van Lieshout: beelden/ sculpture, Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, 1990.

ORGANISATION

L'Atelier Van Lieshout (AVL) est fondé en 1995 par l'artiste Joep van Lieshout, diplômé de l'Académie des Arts de Rotterdam en 1985. AVL est basé dans un grand atelier dans le port de Rotterdam. L'équipe, qui est composée d'environ 20 personnes comporte des architectes, des plasticiens, des designers et des artisants. Joep van Lieshout, de formation initiale en sculpture, maintenant est le directeur artistique de l'atelier.

AVL a acquis une réputation internationale en produisant des œuvres diversifiées telles que des sculptures, des meubles, des bâtiments, des installations, des intérieurs ainsi que des concepts pour des villes utopiques et dystopiques. AVL combine les arts appliqués et un savoir faire unique. Les aspects artistiques et fonctionnels de ces oeuvres ont attiré l'attention d'architectes, de designers et d'urbanistes débouchant sur de nombreuses collaborations aux Pays-Bas et à l'étranger.

L'unicité d'AVL est que toutes les œuvres sont conceptualisées et fabriquées à l'atelier même. Une matière souvent utilisée est le polyester de couleur vive, une matière privilégiée pour ses qualités de solidité et durabilité. Les thèmes récurrents dans les œuvres sont l'indépendance, l'individu face au collectif, le pouvoir, l'utopie et la dystopie. Ennemi des conventions et des limites, AVL trouve toujours une solution créative et esthétique face à un problème posé.

Un des projets les plus connus est la fondation de "AVL-Ville" en 2001, une commune culturelle libre dans le port de Rotterdam. Malgré le fait qu'elle n'a existé qu'une année, cette "ville-nouvelle" a inspiré beaucoup de visiteurs, autant profanes que professionnels.

AVL est célèbre pour ses mobiles-home, qui rendent possible la vie autarcique. Mais l'Atelier a aussi participé à de grandes installations comme "Disciplinator", en 2002, une prison alternative, dans laquelle un système modulaire dirige l'emploi du temps journalier (travail, repos et repas). Un an plus tard, en 2003, "Technocrate" voyait le jour, une installation qui transforme l'homme en un pignon biologique.

Ces dernières années, l'Atelier Van Lieshout a également crée différentes unités architecturales, inspirées du corps humain et de ces organes. "Wombhouse", créée en 2004, est une unité, un 'noyau technique' issu de la forme de l'organe reproductif féminin, comprenant une chambre, une douche, des toilettes et une cuisine. Le corps humain était également à la base de "BarRectum", en 2005, un bar suivant la forme du système de digestion, construit pour Art Basel, ainsi que "Maison Organus", en 2008.

Une des projets les plus récents d'AVL est "SlaveCity", une métropole sombre, dans laquelle de nouvelles idées de management sont implantées. Cette ville, où travaillent 200.000 participants, est aménagée pour être le plus lucrative possible. "SlaveCity" est une ville entièrement écologique. Toute l'énergie de la ville est recyclée. La ville n'utilise aucune ressource mondiale naturelle. Elle comporte des croquis, des dessins et des modèles grandeur nature.

Actuellement, AVL travaille sur un large projet intitulé "Nouveau labyrinthe tribal" dans lequel on retrouve des thèmes récurrents tels que l'organisation du travail, le pouvoir des structures, la révolution, allant de pair avec le concept d'autarcie, proposant une nouvelle organisation tribale. Ce projet souhaite être une nouvelle alternative à l'organisation du monde, pensée pour une tribu imaginaire. Agriculture, industrie et rituels sont les trois pilliers de ce énorme travail qu'on pourrait qualifier de "Gesamtkunstwerk".

Les œuvres artistiques d'Atelier Van Lieshout ont été exposées dans de nombreux musées en Europe, aux Etats-Unis et ailleurs. En plus de cela, l'Atelier Van Lieshout a une solide réputation en ce qui concerne la conception et la réalisation d'œuvres et de projets dans les espaces publics - tant à l'extérieur et à l'intérieur. AVL a collaboré avec des architectes, des designers et différents gouvernements pour la réalisation de ses projets. Dans les pages precedentes, nous souhaitons vous présenter notre curriculum vitae et certains de ces projets.







COMPÉTENCES

Atelier Van Lieshout B.V. (SARL) a été fondé en 1995 par l'artiste Joep van Lieshout et a connu depuis un développement constant.

Aujourd'hui, il s'agit d'un collectif comprenant des plasticiens, des designers et des architectes qui constitue une équipe de personnes expérimentées dont la plupart travaille à l'Atelier depuis plusieurs années. Depuis 2005, le nombre d'employés s'est stabilisé autour de 15 personnes. Actuellement, 14 personnes travaillent pour l´Atelier Van Lieshout: 10 sous contrat à durée indéterminée et 4 avec un contrat à durée déterminée. La majorité des employés travaille exclusivement pour l´Atelier Van Lieshout. De plus, régulièrement nous faisons appel à des stagiaires, provenant du monde entier, qui restent trois mois minimum. En général, il y a deux ou trois stagiaires tous les mois. De façon occasionnelle nous faisons intervenir des bénévoles, pour qui nous appliquons également un minimum de trois mois d'embauche. Enfin, en plus de ce groupe, nous travaillons souvent avec des personnes en freelance, par exemple pour de grands projets ou lorsque nous recherchons une personne avec une compétence spécifique.

Atelier Van Lieshout est une entreprise en bonne santé et un lieu de travail agréable.

Directeur artistique: Joep van Lieshout

Personnel d'encadrement:

Directeur général: M. Harm Verhagen, BA
Architecture, TU, Eindhoven, Pays Bas
Design Academy, Eindhoven, Pays Bas

Responsable d'exposition et management: Mme. Arianne Kamsteeg, MA
Comparative Arts and Media Studies, Vrije Universiteit, Amsterdam, Pays Bas
Arts, Culture and Media, Rijksuniverstiteit Groningen, Pays Bas

Relation publique et management: Mme. Ellis Kat
Fine Art & Design in Education, Arnhem, Pays Bas

Artiste-assistante: Mme. Yolanda Witlox (sculpture)
Willem de Kooning Academy, Rotterdam, Pays Bas

Artiste-assistante: Mme. Simone Romanow (sculpture/fibre de verre)
Design de produit, Bauhaus-Universitä, Weimar, Allemagne

Artiste-assistant: M. Douwe Hoekstra (métal)
Willem de Kooning Academy, Rotterdam, Pays Bas
Goldsmiths Academy, Schoonhoven, Pays Bas



CAPACITÉS TECHNIQUES

Bureau
L'archive d'exemples de matériaux et techniques, des planches à dessin, des ordinateurs CAO, autocad, une bibliothèque, etc.

Atelier de menuiserie
Etablis, salle d'assemblage, vaste stock de bois, tronçonnage, tables de découpe, fraiseuses, tour à bois, outils à air comprimé, outils à main, plate-forme mobile de travail, etc.

Acier atelier
Etablis, soudeurs, découpe au plasma, extractions, tour à métaux, machine à broche, aciérie, des colonnes de forage, tronçonnage, vaste stock d'acier, plate-forme mobile de travail, outils à main, etc.

Atelier plastique
Outils de moulage, fraiseuses, outils à air comprimé, extractions, fournitures de sculpture, pulvérisateur de polyester, matériel de laminage, différents produits chimiques, cabine de pulvérisation, plate-forme mobile de travail, outils à main, etc.

Atelier général
2000m2 de salle chauffée, des chariots élévateurs, des chariots en général, treuils électriques mobiles, une cour extérieure, des camionnettes, des voitures, des remorques, 2000m2 de stockage de matériaux généraux et produits intermédiaires, salle d'emballage et préparation des transports, studio de photographie, etc.

Maintenir la qualité de notre travail est une de nos priorités; c'est pour cela que nous travaillons avec les meilleurs spécialistes, qui nous offrent régulièrement des stages et des opportunités d'apprentissage.

lettre de motivation



Atelier Van Lieshout

KEILEWEG 18
3029 BS ROTTERDAM
TEL: +31-10-2440971
WEB :www.ateliervanlieshout.com
E-MAIL:info@ateliervanlieshout.com

Rotterdam, le 22 Octobre 2018,

Madame, Monsieur,

C'est avec grand intérêt que j'ai appris la possibilité de présenter ma candidature pour la conception d'une œuvre artistique dans le bâtiment de Croix-Baragnon à Toulouse. Je suis très intéressé par cette mission, pour plusieurs raisons.

Au cours des trente dernières années, avec mon studio Atelier Van Lieshout j'ai produit des œuvres diversifiées: des sculptures, des installations, des intérieurs, des bâtiments, ainsi que des concepts pour des villes utopiques et dystopiques. Cette combinaison d'art contemporain et d'arts appliqués m'a construit une réputation internationale au travers d'expositions en solo dans de nombreux pays - par exemple au Centre Pompidou, au Moma PS1, au Stedelijk Museum d'Amsterdam... En outre, j'ai travaillé sur de nombreuses commissions pour des clients publics et privés.

Mes œuvres ont attiré l'attention d'architectes, de designers et d'urbanistes, débouchant vers de nombreuses collaborations, par exemple avec OMA, MVRDV et Rudy Ricciotti. Ces collaborations m'enrichissent: la rencontre entre un travail artistique et une architecture porte souvent le projet à un niveau supérieur. Le projet architectural et le projet artistique peuvent suivre la même direction ou être diamétralement opposés, et dans les deux cas se renforcent l'un l'autre. C'est une des raisons pour lesquelles je suis si intéressé par cette opportunité de travailler dans le bâtiment de Croix-Baragnon et en collaboration avec les différents partenaires: La Maison de l'Architecture d'Occitanie Pyrénées, le CAUE de la Haute-Garonne, l'Ordre des Architectes d'Occitanie, les associations AMO et A Propos. Mon travail se construit souvent sur des inspirations issues de la science, de l'industrie et de la technologie - voilà une raison supplémentaire qui me pousse à présenter ma candidature pour le bâtiment de Croix-Baragnon.

De mon point de vue, une œuvre d'art doit toujours se référer au contexte. C'est pourquoi je voudrais proposer un travail faisant référence aux progrès, à la durabilité, à l'environnement ayant un aspect moderne et positif; tout en restant influencé par l'histoire et par le mélange des cultures et disciplines.
L'intervention doit créer une connexion avec les utilisateurs de Croix-Baragnon, et doit servir comme point de rencontre, d'échange et de de repère. Mon approche serait de proposer une sculpture ou une série de sculptures multifonctionnelles de tailles variables, pour exemple constituant une connexion entre l'extérieur et l'intérieur du nouveau bâtiment. Cette sculpture pourra être utilisée comme point de repère, encourageant les interactions sociales. Idéalement, ce travail deviendrait une icône et un point central dans la vie sociale de Croix-Baragnon.

Bien sûr cette proposition est une piste et peut être adaptée ou modifiée. Je serais heureux de pouvoir engager une discussion avec les différents partenaires pour débattre ensemble de la meilleure approche possible.

L'Atelier Van Lieshout a déjà eu plusieurs expériences concernant les œuvres d'art dans l'espace et les lieux publics. Les informations données dans les pages jointes à cette lettre attestent de livraisons et de prestations de services. Par ailleurs et à votre demande, je serais heureux de vous fournir les contacts détaillés de mes clients; chacun étant prêt à attester de la qualité de mes collaborations avec eux.

Je vous prie de bien vouloir recevoir, Madame, Monsieur, mes plus sincères salutations.



Joep van Lieshout
Atelier Van Lieshout

oeuvres réalisées







ART PUBLIC: LA CARAVANE, Place Saint-Saveur, Caen, France, 2013

Caen a été sujet à un vingtième siècle très tumultueux: une ville sur la ligne de front, des habitants confrontés à des choix difficiles, soit de rester au risque de perdre leur vie, soit de quitter tout ce qu'ils connaissent, qui leur tiennent à coeur, face à un futur incertain. Pour la Place Saint Sauveur, Atelier Van Lieshout voudrait proposer une sculpture qui symboliserait cet éternel et toujours actuel dilemme humain: le choix entre le familier et l'inconnu, entre la sécurité et l'insécurité, entre la tradition et le progrès.
Pour la Place Saint Sauveur, nous avons envisagé un ensemble de sculptures consistant à représenter différentes formes humaines, illustrant "Le Bourgeois de Caen". Ces sculptures apparaissent comme entassées ensemble, une masse d'humains apeurés, une masse précaire, douteuse et chaotique. En opposition à cela, la statue de Louis XIV semble représenter la sécurité, le pouvoir et l'ordre. Pourtant, cette statue reste une trace de l'Ancien Régime.
Ce groupe de sculptures a un caractère fort, horizontal et est situé dans l'étroitesse de la fin de la place, à côté de la statue de Louis XVI. Les figures humaines ne sont pas mises sur un piédestal, mais au même niveau que le public, sur la place, melangées à la foule.

Mandataire: public, Ville de Caen, contact: Francois Alleaume
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 150.000,- TTC




NEUES
MUSEUM

ART PUBLIC: THE MONUMENT, Alte Nationalgalerie, MuseumInsel, Berlin, Allemagne, 2015

The Monument est une référence aux statues équestres classiques, et formule un commentaire sur l'histoire, spécifiquement celle de L'Allemagne, de Berlin.

Montant: Euro 200.000 TTC
Conception, équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout.
Fonderie: Jos Boerekamps, Pays Bas
Mandataire: public: Staatliche Museen zu Berlin
Contact: Melanie Roumiguiere, +49 30 39783447


USB



ART PUBLIC: THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY, Ruhrtriennale, Bochum, Allemagne, 2015

Au cours de l'été 2015, les terrains de la Jahrhunderthalle, Bochum, en Allemagne, ont vu la création d'un espace extraordinaire: une installation, un village d'art par Atelier Van Lieshout intitulé *The Good, the Bad and the Ugly*. Ce village était le pivot central de la Ruhrtriennale, un festival de théâtre et de musique, qui a duré du 14 Août au 26 Septembre 2015. *The Good, the Bad and the Ugly* a hébergé une grande série d'événements, des concerts, des projections de films, des ateliers, des conférences d'artistes. Nous avons été invités à créer cette installation par le directeur artistique de la Ruhrtriennale, le metteur en scène néerlandais Johan Simons.
The Good, the Bad and the Ugly, l'installation la plus grande de l'atelier à ce jour, comprend des œuvres iconographiques comme *BarRectum, Pioneer Set*, et *Workshop for Weapons and Bombs*. Le point central de l'installation, était le nouveau *Domestikator* - une œuvre d'art fonctionnelle et monumentale qui interroge les dilemmes éthiques de notre temps comme la production et la consommation. En raison de son grand succès, *The Good, the Bad and the Ugly* sera réinstallé au cours de la Ruhrtriennale 2016 et 2017. Le thème de 2016 est 'l´Homme et la Machine'

Mandataire: public, Kultur Ruhr, contact: Dorothea Neweling
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 500.000 TTC







ART PUBLIC: THE HUMANOIDS, Miami Beach Convention Center, Miami Beach, USA, prévu pour 2018

En 2015, Atelier Van Lieshout a été choisi comme l'un des six artistes de renommée internationale pour créer une œuvre d'art pour le nouveau Miami Beach Convention Centre – en vue de l'événement annuel Art Basel à Miami. L'œuvre *Les Humanoïdes*, invite les gens à voir l'âme humaine dans des objets naturels et artificiels. Les Humanoïdes seront situés dans le parc adjacent au Centre des congrès. Ils apparaissent comme des figures abstraites, qui investissent et utilisent le parc et l'environnement naturel comme leur habitat, offrant un point de vue subtil sur notre relation à la nature et à nos origines. Les sculptures seront placées dans tout le parc, le long du canal et parmi les arbres. Elles inviteront les visiteurs à s'engager, qu'il s'agisse de les utiliser comme lieux de rendez-vous, de souvenirs, d'inspiration, d'écriture, de dessin, de réflexion ou de conversation... Elles seront le support d' interactions sociales et de contemplation.

Mandataire: City of Miami Beach, contact: Brandi Reddick
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 600.000 TTC





ART PUBLIC: FUNKY BONES, IMA, parc des sculptures, Indianapolis, USA, 2010

Conçu pour le musée d'art d'Indianapolis, *Funky Bones* (‘’ les os géniaux‘’) est un groupe de 20 bancs sur lesquels sont dessinés de grands os qui forment par leur composition un grand squelette humain stylisé. Le travail vient d'idées sur la culture autochtone et le développement culturel, avec l'image des os comme souvenirs de précédents occupants. Joep Van Lieshout a rencontré des visiteurs assis sur des rochers ou sur d'autres assises naturelles lors de sa première visite au musée, c'est pourquoi il a voulu créer ces bancs comme des endroits de repos dans les 100 hectares du parc d'art et de nature du musée d'art d'Indianapolis.

Commanditaire: public, IMA (musée d'art d'Indianapolis), Indianapolis, contact: Sarah Green
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 150.000 TTC





ART PUBLIC: DE STAM, Frederik Hendrikplantsoen, Amsterdam, Pays-Bas, 2015

De Stam (La Tribu) est un hommage a la coopération. Les mondes et les cultures sont construits sur les chances de survie, améliorées par la coopération et l´entraide, en faisant pousser de la nourriture en commun, en construisant des abris conjoints, en cultivant le paysage. Construire ensemble est particulierement important en Hollande, avec ses digues, sa remise en état des terres, sa lutte contre l´eau. Il faut ajouter que la coopération est aussi juste plus sympathique.

Joep Van Lieshout a toujours eu un fort interet pour le potentiel des emplacements et leur histoire. Sur le site de Frederik Hendrikplantsoen, il y avait des marais, des poelders et de l´agriculture. Est arrivé ensuite la scierie et le traitement du bois pour la fabrication des maisons, des meubles et des bateaux qui firent la richesse d´Amsterdam.

Le groupe de sculpture que Joep a proposé pour la Frederik Hendrikplantsoen symbolise ce passé constructif dans un ensemble qui exprime les differentes étapes de la vie. Les différentes statues forment ensemble un groupe qui se rassemble et se déplace vers un espace central, où une structure symbolique est soulevée.

Mandataire: public, Ville d'Amsterdam, contact: Marieke Gerritsen, leader du projet
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 145.000,- TTC



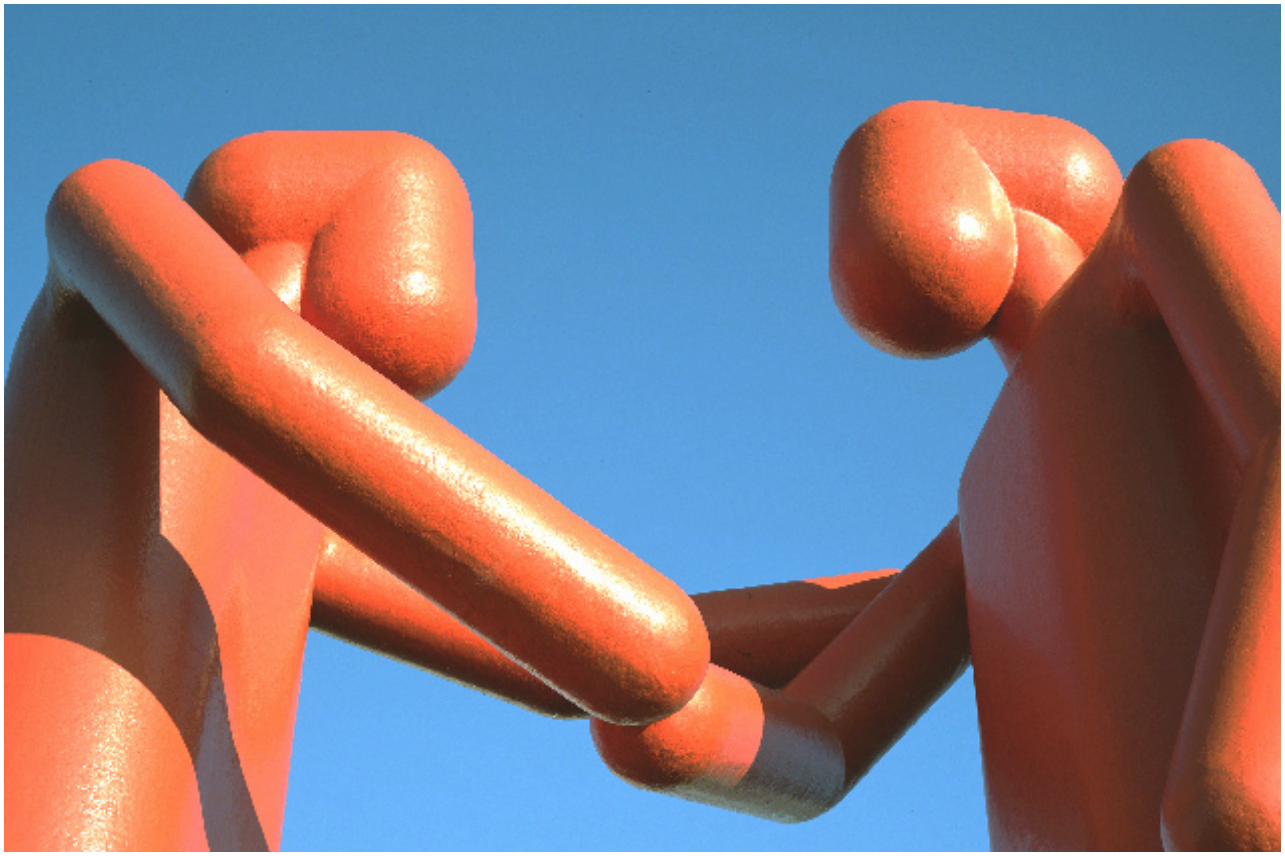




ART PUBLIC: CASCADE, Centre-Ville, Rotterdam, Pays Bas, 2010

Cascade reflète aussi l'épuisement des matières premières et la croissance constante du consumérisme, et du nombre de consommateurs. Cette contradiction interroge ce nouvel équilibre qui doit s'établir entre le monde et les humains.

Mandataire: public: Sculpture International, Rotterdam, contact: Dees Linders
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 185.000 TTC



ART PUBLIC: AVL-MEN, Knokke, Belgique, 2000

Le *AVL Man* est un homme modulaire, sa conception est basée sur des matériaux et de tailles standardisés. Deux de ces hommes, dans de grandes proportions, ont été utilisés comme un point de repère et un geste de bienvenue sur le boulevard de la ville de Knokke. Ils font partie de une Route de Sculpture sur la côte belge, qui comprend nombreuses œuvres d'art des artistes contemporains renommés.

Montant: 165.000,- euro's TTC
Conception, équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Mandataire: public, Ville de Knokke-Heist
Contact: Thomas Hoeberigs, Ville de Knokke-Heist, +32 50530731









ART ET ARCHITECTURE: L'ABSENCE, Nantes, France 2009

Ce projet a été créé pour la nouvelle école d'Architecture de Nantes. Comme une sculpture, *l'Absence* se positionne parfaitement avec les contraintes architecturales du lieu. Le résultat est une masse vivante, mouvante, avec de multiples protubérances, comme la réincarnation d'une geste instinctif sans aucune limite, aucune fonction, si ce n'est un espace habitable qui engendrerait du dialogue. *L'Absence* est à la fois un bar, une sculpture, et la représentation de ce que l'architecture pourrait devenir, apportant un nouveau souffle à la créativité des étudiants qui s'imprègneront de cette imagination.

Montant: Euro 150.000 TTC
Conception, équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Mandataire: public, Etablissement Public de Maitrise d'Ouvrage des Traveaux Culturels, 30, rue du Château des Rentiers, 75647 Paris Cedex 13
Destinataire: public, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC)
Destinataire: public, Le Lieu Unique - association CDRD, 2 Rue de la Biscuiterie, Nantes, France, contact: David Moinard, Le Voyage a Nantes, +33 2 72653039



ART ET ARCHITECTURE: HENRI LE STATISTOCRAT, Gemeentemuseum, Den Haag, 2016

À partir de décembre 2016, le hall au cœur du Gemeentemuseum Den Haag accueille *Henry, le Statistocrat* de l'Atelier Van Lieshout : une sculpture-bureau d'informations commandée spécifiquement pour ce lieu. La sculpture de huit mètres de haut est un clin d'œil humoristique à l'architecture monumentale du Gemeentemuseum, conçu par l'architecte hollandais H.P. Berlage en 1935.

La taille de *Henry* le rend étonnamment présent, attirant l'attention non seulement sur lui-même mais aussi sur les proportions sophistiquées de l'architecture de Berlage. Le directeur du musée, Benno Tempel, a déclaré: «En dirigeant le regard vers le haut, la nouvelle réception offrira une nouvelle perspective sur le grand hall de Berlage. ”

La commission est le résultat de la volonté du Gemeentemuseum d´avoir un bureau d'information digne d'une grande galerie d'art publique. Il devait être radicalement différent des comptoirs ordinaires installés dans les gares, les aéroports, les bureaux municipaux, les cinémas et les magasins.
Benno Tempel: «Dans beaucoup de musées, le hall d'entrée est rarement différent de l'équivalent dans n'importe quelle gare ou aéroport. C'est pourquoi nous avons amené l'enfant terrible du monde de l'art néerlandais à concevoir quelque chose de complètement hors du commun. Le résultat est un bureau d'information distinctif qui ne laissera aux visiteurs aucun doute possible sur le fait que cet endroit est un espace pour les arts. ”

Mandataire: public, Gemeentemuseum Den Haag, contact Eefje Rabelink
Conception, équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 150.000,- TTC





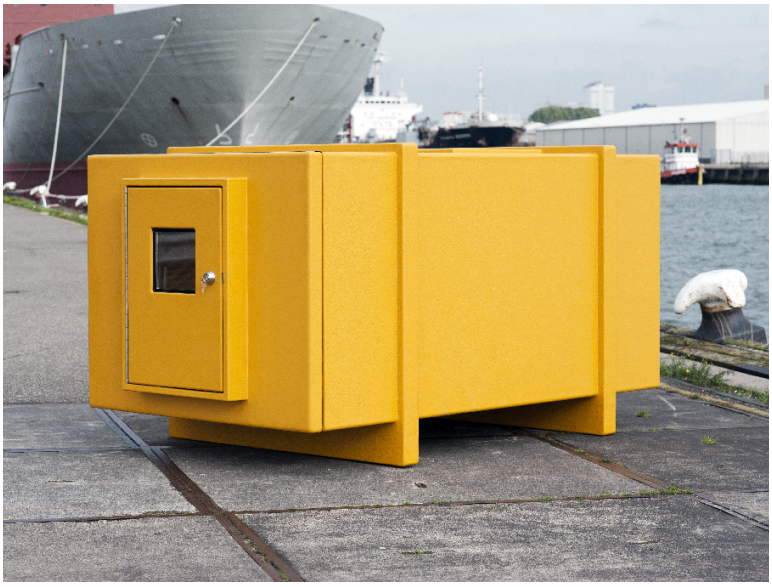




ART ET ARCHITECTURE: CABAN, Centre Culturel Pontio, Université du Bangor, Royaume-Uni, 2015

Ce projet a été créé pour le nouveaux Centre Culturel Pontio de l'Université du Bangor, Atelier Van Lieshout a crée *Caban*, un espace d'encontre pour les étudiants, mais aussi un espace pour des concerts, des pièces de théâtre. *Caban* contrasterait explicitement avec les lignes élégantes de l'architecture moderniste du Centre Culturel, et l'architecture de la Cathédrale de Bangor.

Mandataire: public, Bangor University, contact: Mererid Velios
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout, Jennings contracting
Budget: Euro 147.000 TTC





ART ET ARCHITECTURE: DYNAMO CAPSULE HOTEL, Paris, France, 2010

Cette chambre indépendante tire son nom de sa fonction: une chambre d'hôtel mobile indépendante. L'intérieur est aussi large qu'un lit double mais est suffisamment grand pour être équipé de l'aménagement essentiel : un matelas, des coussins, des couvertures, une veilleuse et une prise électrique.

Commanditaire: privé, Jousse Entreprise
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 75.000 TTC



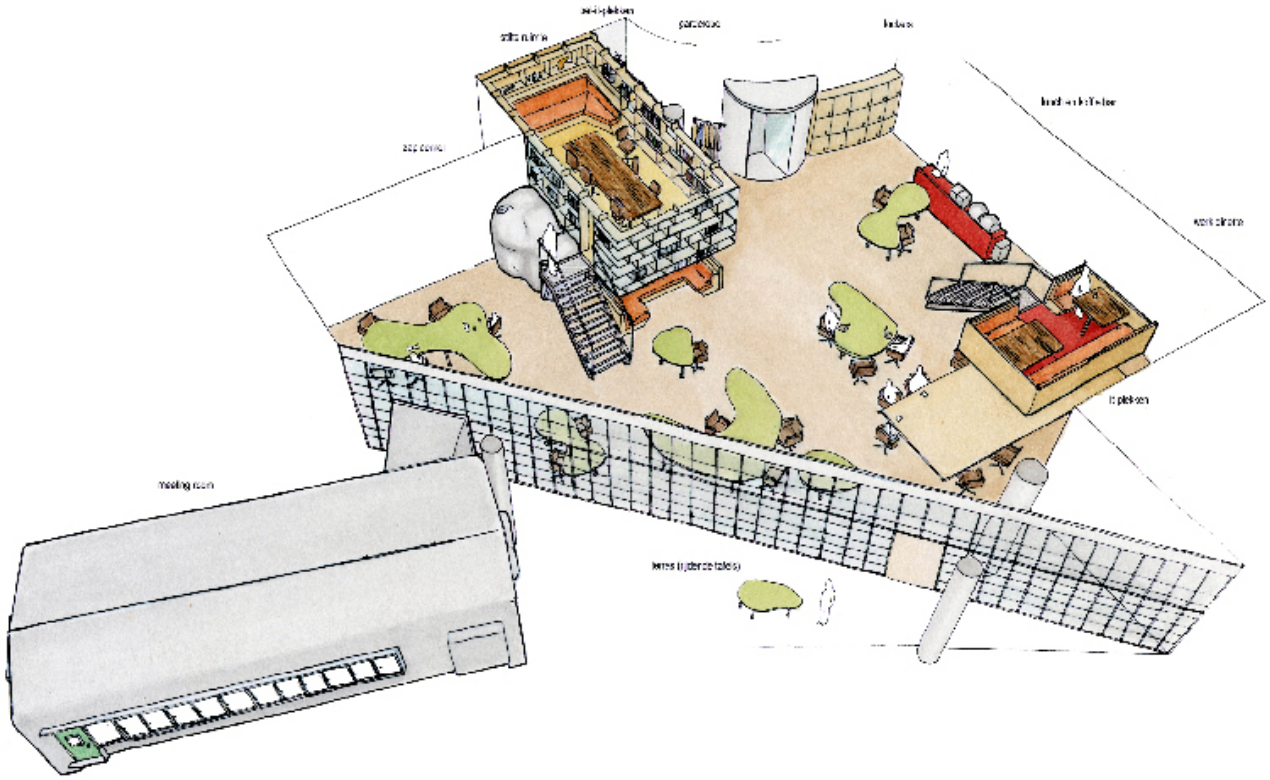


ART ET ARCHITECTURE: LOKAL LIESHOUT, Düsseldorf, Allemagne, 2010

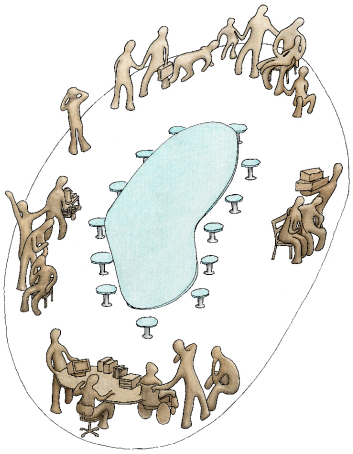
C'est à l'intérieur même de l'original Café Zwey du K20 Museum à Düsseldorf, qu'AVL a dessiné entiérement l'aménagement intérieur afin de lui attribuer un nouveau style: une cuisine aménagée, un bar comprenant des tables, des chaises, des lampes, une bibliothèque et même de la vaisselle. Toutes les surfaces ont subi une application colorée, avec un choix des couleurs déterminé guidé par des intuitions, ou même parfois par le hasard. Le design est en adéquation avec le style moderne utilisé par les galeries adjacentes au Kunstsammlung, se confrontrant aux concepts "primitif / moderne" (allusion au tître de ce projet), résidant dans des formes massives, presque taillées dans la roche. *Lokal Lieshout* a construit différents espaces de travail, des unités multifonctionnelles et des installations complexes qui résident dans une tension et une volonté de confronter l'art contemporain, le design et l'architecture.

Destinataire: public, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Grabbeplatz 20, Düsseldorf, contact: Frau Doktor Marion Akkermann, directeur
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: 150.000,- euro's TTC











ART ET ARCHITECTURE: ZAP Corner, Workspaces, Library, Clubhouse 8, intérieur Interpolis HQ, Tilburg, Pays-Bas, 2003

Ce projet a été commandité par la compagnie d'assurance Interpolis, qui avait un espace réduit et une longue liste d'envies. Pour économiser de l'espace, AVL a construit des espaces les uns à côté des autres et le reste au dessus, tous encastrés. De cette construction résulte une structure à deux étages, avec différents points d'accès. Au rez-de-chaussée se trouve d'un côté, la pièce de repos, avec une structure bullaire pour la télévision, et de l'autre, une salle à manger, avec un bas plafond. À l'étage, accessible par un escalier, se situe la salle de réunion, qui peut-être aussi utilisée comme simple lieu de lecture, avec sa bibliothèque.

Mandataire: privé, Interpolis (compagnie d'assurance)
Montant: Euro 195.000 TTC



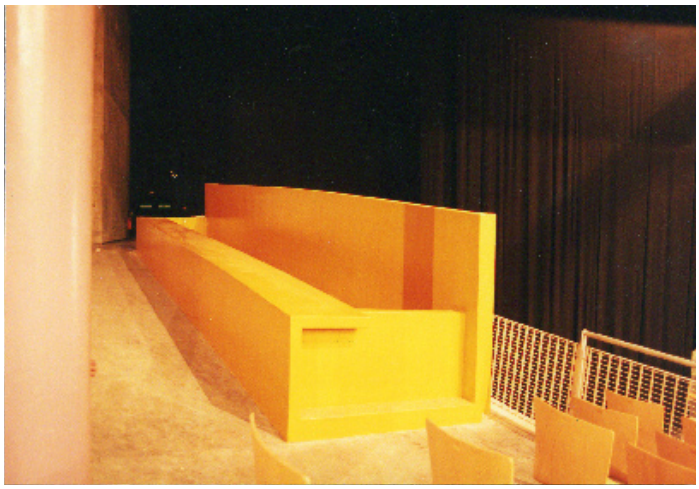


ART DANS L'INTÉRIEUR:ART ET ARCHITECTURE: Utrecht, Pays-Bas,1997

Le directeur du Centraal Museum souhaitait une petite extansion afin d'avoir un espace isolé pour travailler, se relaxer, ou même dormir. AVL a trouvé la solution de concevoir cette pièce directement accrochée au mur extérieur, grâce à de larges boulons. Depuis qu'AVL a décidé de travailler sans l' aide de dessins techniques, détaillés, le travail évolue au sein de l'atelier et parfois laissant place à l'imprévisible, au changement durant le processus. Pour ce projet, AVL a commencé avec trois élements basiques tels qu'une table, un banc et un lit, et c'est seulement après que la contruction de l'espace autour a pu débuter. Le résultat final donne alors une pièce qui n'a pa été inventée mais la coincidence de la forme de l'espace induit par le besoin de recouvrir la structure.

Commanditaire: public, Centraal Museum, Utrecht
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout, ABT
Budget: 95.000,- euro's TTC







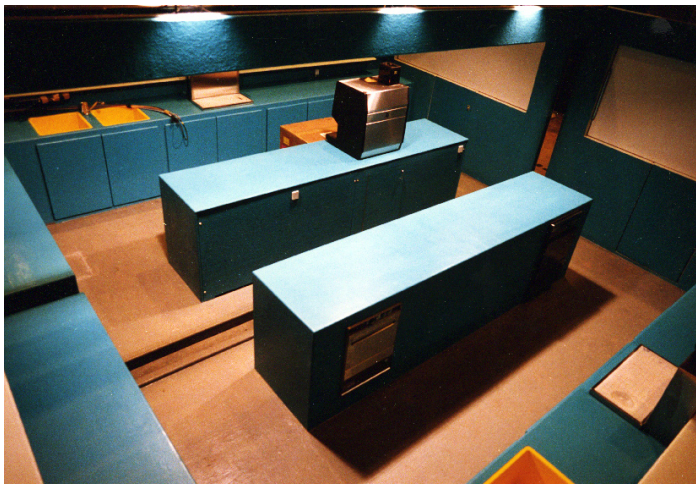
ART ET ARCHITECTURE:
GRAND PALAIS LILLE
Reception desks, Bars, Toilet Units pour le Grand Palais
Lille, France, 1994

Rem Koolhaas et Joep van Lieshout partagent une vision: que l'architecture, le design et l'art devont
être fonctionnel, devont donner une réponse les besoins quotidiens, et devont exprimer l'air du temps. Pour ca, OMA a demandé à Atelier Van Lieshout de concevoir les réceptions, les bars et les toiletttes de le Grand Palais a Lille.

Montant: Euro 165.000 TTC
Conception, équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Mandataire: privé, OMA architectes









ARTS ET SCIENCES: BLAST FURNACE, Friche la Belle de Mai, Marseille, France, 2013

Pour l'avenir proche, l'Atelier Van Lieshout prévoit l'émergence d'un nouveau monde tribal, une société primitive où la production prend les devants de la scène. Ce monde verra un retour à l'agriculture et à l'industrie - qui, actuellement, sont bannis de notre société - et un rétablissement de nos relations avec des matériaux qui a été perdu. Dans ce nouveau monde, l'éthique sera de peu d'importance. Au lieu de cela, les rituels seront réévalués et offriront une orientation possible aux tribus du futur.

l'Atelier Van Lieshout prend une avance sur cet avenir et crée tout l'équipement nécessaire pour les tribus imaginaires, allant des objets de culte et de sacrifice à des objets pour un usage quotidien, des logements et des machines. Toutes ces œuvres d'art font ensemble l'énorme Gesamtkunstwerk, qu'est le *New Tribal Labyrinth*.

Avec le *New Tribal Labyrinth*, l' Atelier veut réinterpréter et revaloriser les usines et les installations de la révolution industrielle. L'atelier a créé une série d'installations sculpturales / techniques de grande échelle, réalisées dans un style improvisé avec des matériaux contemporains: hauts fourneaux et fonderies, raffineries et installations chimiques, usines textile et céramique industrielle. À première vue, il n'est pas directement ni clairement dit si oui ou non ces installations font partie d'une stratégie de survie post-apocalyptique, ou plutôt une représentation d'une nouvelle façon utopique de production durable. *Blast Furnace* est l'un des points forts de ces séries.

Mandataire: public: Friche la Belle de Mai, Marseille,
contact: Véronique Collard-Bovy
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 300.000 TTC









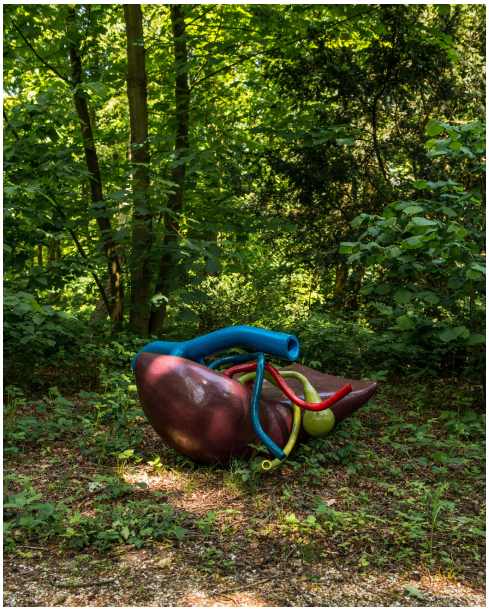


ARTS ET SCIENCES: FORÊT DES ORGANES, Château Keukenhof, Lisse, Pays Bas, 2014

Joep van Lieshouts' intérêt pour les systèmes, et pour le corps humain - le système parfait - l'a amené à créer une série d'œuvres d'art qui ressembleront aux organes: le cœur et le cerveau, le foie et le rectum, ainsi que les organes sexuels - masculin et féminin. Certains de ces organes ont été gonflés pour créer des œuvres d'art fonctionnels: des bars et les lieux de rencontre, comme *BarRectum*. Cette série d'œuvres d'art faisait partie d'une grande exposition en plein air au Chateau Keukenhof en 2014.

Montant: pas applicable
Conception, équipe technique et organisation:
Atelier Van Lieshout.
Mandataire: privé, Fondation Kasteel Keukelhof







ARTS ET SCIENCES: ORACLE, Place du Dam, Amsterdam, Pays Bas, 2014

L'Oracle a été commandé par le Comité de la Journée de la Libération d'Amsterdam. Le 5 mai, La Journée de la Libération (le jour quand on célébré la libération du pays en 1945), *Oracle* a été présentée sur la place du Dam à Amsterdam. Au cours de la journée, *L'Oracle* a proclamé des messages SMS envoyés par le public, reflétant ainsi les vues de la communauté. L'œuvre a obtenu une large attention de la presse nationale et internationale.
Depuis les temps anciens oracles ont fonctionné comme messagers de conseils, à fois aimé et détesté. Atelier Van Lieshout a créé un oracle dans un style qui rappelle l'art primitif africain et ressemble à un totem ou une idole. *L'Oracle* est-il une relique du passé et est-il posséder des visions prophétiques? Ou est-ce un robot contemporain programmé qui sert à informer, divertir ou manipuler ses auditeurs? L'oeuvre nous demande quel type d'information nous consommons et comment nous reproduisons ces informations. Est-ce que nous formulons nos propres pensées ou copions celles des autres? *L'Oracle* se concentre sur des thèmes comme la liberté d'expression, le comformisme politique, et l'(im)possibilité de confidentialité et l'anonymat.

Commanditaire: public, Amsterdams 4 en 5 mei comité, contact: Joost Janmaat
Équipe technique et organisation: Atelier Van Lieshout
Budget: Euro 150.000 TTC







ARTS ET SCIENCES: MOLÉCULES, travail en cours, 2016

Joep Van Lieshout est actuellement très inspiré par les atomes et les molécules, conséquence directe de ses recherches sur l´origine de la matière, des matériaux et de la forme. Cela l'a amené à créer une série de sculptures aux formes inspirées des structures moléculaires. Ces travaux ne sont pas de simples interprétations littérales: ils offrent une lecture artistique, sculpturale et contemporaine de la représentation schématique scientifique.



Atelier Van Lieshout - Keileweg 18 3029 BS - Rotterdam - Pays-Bas
0031 10 244 09 71 - info@ateliervanlieshout.com - www.ateliervanlieshout.com