foto Peter Cox

Bonnefantenmuseum

Joep van Lieshout

Ravenstein 1963

Bonnefantopia

2003
hout, steigermateriaal, polyester, maten variabel

Bonnefantopia werd speciaal voor de koepelzaal van het Bonnefantenmuseum ontworpen. Primitieve fitness- en sm-apparatuur in combinatie met een polyester keuken en een multipersoonsbed met drankflessen onder handbereik laten zien wat er met de mens gebeurt als hij de slaaf wordt van machines en systemen. Een witte polyester figuur kotst in de gootsteen, een ander hangt uitgeteld over de steiger en een derde ligt meer dood dan levend op zijn rug.

Voor de uitvoering van zijn projecten richtte Joep van Lieshout in 1995 Atelier Van Lieshout op, een moderne werkplaats en kunstenaarsatelier ineen, gevestigd op een bedrijventerrein aan de Maas in Rotterdam. Hier werken zo'n vijftien mensen aan de productie, promotie en verscheping van de meest uiteenlopende beelden en installaties voor tentoonstellingen over de hele wereld. Voor Nederland is de schaal van dit kunstbedrijf uniek en alleen vergelijkbaar met dat van succesvolle buitenlandse kunstenaars als Damian Hirst en Jeff Koons. In 2001 richtte Van Lieshout hier AVL-Ville op, een anarchistische 'vrijstaat' open voor publiek. Al spoedig liep dit ideaal van autarkie stuk op de gemeentelijke regels.

De laatste tijd is de discussie over kunst en engagement opnieuw in volle hevigheid losgebarsten. Kan hedendaagse kunst bijdragen aan de oplossing van maatschappelijke problemen? Of is dit strijdig met het romantische idee van autonome kunst? Joep van Lieshout zoekt bij voorkeur de grenzen op – tussen kunst en industrieel ontwerp, mens en machine, goed en kwaad. Zijn antwoorden op deze complexe vragen zijn even eigengereid als dubbelzinnig.