

# JOEP VAN LIESHOUT

## 荷兰设计界的CULT FIGURE

■文：YOKO CHOY  
■图：周耀恩（访问） ATELIER VAN LIESHOUT（作品）



“我是世界上唯一的一个作这一类艺术/设计的人。我设计的是一个新世界。”JOEP VAN LIESHOUT说。想了很久，都不太清楚应该将JOEP VAN LIESHOUT归作那一类。说他是一个艺术家，但他也有替MOOOI设计大量生产的“正常”家具；说他是一个工业设计师，他大部分作品都是TAILOR-MADE的，而且属于HAUTE COUTURE价钱；说他是一个建筑师，但……建筑师的使命不是为了社会为了世界的美好而奋斗的吗？VAN LIESHOUT到目前为止作过的建筑，我不晓得那算不算WELL BEING；有时候，他还跟科学家们一起研究人类的脑部活动……

结果，我决定把他放到荷兰故事的最开端，因为“荷兰的设计是疯狂的？”，我就应大家这个荷兰印象，给你看看什么是真正的疯狂。



雕塑人体可以是雕塑艺术的题材，亦可以制成家具。



JOEP VAN LIESHOUT说这人是“MASTER OF FIBREGLASS”

有一层楼般巨型的骷髅头，里头是备有浴室的个人房间。

ATELIER VAN LIESHOUT位于鹿特丹海港的尽头，说明白一点，那边是一个装货卸货的货运码头。那倒也跟JOEP VAN LIESHOUT的创作有点不谋而合的诡异气氛。办公室在一堆货柜之上，相信货柜里都是他那些价值连城的半艺术品。走上一条用纤维玻璃造成的绿色梯子，知道我们没有来错地方。他说过，颜色鲜艳的纤维玻璃让他时常感到快乐。

JOEP VAN LIESHOUT生于荷兰的一个小镇RAVENSTEIN，16岁迁到鹿特丹，入读ACADEMY OF MODERN ART的雕塑学系，从此开始了他的一生艺术生涯。办公室的门口是一个很大的“AVL”标志，跟一个秋千，想不到出来应门的是VAN LIESHOUT本人。跟传说中的形象简直是南辕北辙，大家都以为他是一个非常艺术家的艺术家，可是面前的却是一个笑容亲切的绅士。

### 人体多奥妙

1995年开始，JOEP VAN LIESHOUT正式成立了ATELIER VAN LIESHOUT (AVL)，因为他那些超巨型作品是不可能由他一个人去完成的，如果ATELIER是一个人，VAN LIESHOUT就是他的脑袋，概念出来了，其后的就交由手下去做。采访当天，ATELIER的手下正在做一张大概有6米宽乘10米长、以女人身体为外形的黑色木桌子。桌子是为一家建筑事务所制造的，一共5张。我问他那一共要多少钱呢？

“他们大概是一家很有钱的建筑公司吧。”VAN LIESHOUT这样说。ATELIER很少作COMMISSION的创作，大多是VAN LIESHOUT自己作主计的：活动式的房子（分为水上用或陆地用）、组合式ALL-IN-ONE浴室、人体奥妙展般的雕塑作品……每每是作品一出，就成为各大艺术博物馆的争夺对象：纽约的MOMA、阿姆斯特丹的STEDELIJK MUSEUM、米兰的THE PRADA FOUNDATION等等，都有VAN LIESHOUT的作品系列。

根据官方网页称，VAN LIESHOUT作的是“SENSITIVE SCULPTURES”，作品都是在讨论同一个问题：人类的存在或缺席（HUMAN PRESENCE AND ABSENCE）。不难发现，艺术家对人体本身跟其运作有特殊的偏好，创作的主题围绕着人类四个维持生命所必需的系统——消化系统、生殖系统、血液循环系统及神经系统。刚刚于日本横滨的艺术三年展中，VAN LIESHOUT就展出了一个以“直肠”为外形的酒吧系统；在荷兰还有他设计的“人头倒地”的游客询问处，向天的一边打开，是接待的窗口。艺术与功能结合，是VAN LIESHOUT的出众之处，是互动的艺术品：“人的身体不是独立的，而是一个交通的系统，表现的是生物的机械性，是有机的建筑。”

### TO BE OR NOT TO BE, JUDGEMENTAL

ATELIER VAN LIESHOUT除了办公室跟主要的工场之外，还有一个



私人的工作室。那里有数个1比12的模型跟草图，VAN LIESHOUT正在设计一个“奴隶城市”。“这个时代，人还不就像是奴隶？科技跟机械的奴隶。”VAN LIESHOUT说，现在的社会讲求速效，电脑等科技占据甚至控制人类生活很大的一块，人本身反而被遗忘了。我们变成是世界中微不足道的一粒螺丝：“这是一面镜子。”

一个艺术作品，有批判的成分在内，绝不过分，但VAN LIESHOUT并不是要作什么社会性的STATEMENT，创作完全是从个人出发。“艺术是必须具个性的。我不太关心其他的艺术家跟设计师在做什么，你不会在我的作品中找到跟其他人（艺术家）的联系。”

### 美丽新世界

2001年VAN LIESHOUT于鹿特丹一片近郊的空地上建构了一个AVL-VILLE，是一个为期一年的艺术实验计划。

一直梦想到AVL-VILLE生活看看。我下不了定论，到底这是一个怎样的世界，但即使不了解，也无不可，谁又了解现在自己身处的是一个什么世界？

“AVL-VILLE出现的目的是要创造一个完全自治自主的世界，”由AVL的艺术衍生出来的世界，有自己的“国旗”，有AVL货币、AVL宪

法，有学校、有自己的交通网络，甚至，有AVL医院以及有机体（例如鹿1）作原料的发电厂。VAN LIESHOUT说：“这里任何活动都是受到极严格管制的，人们都要跟着规矩去生活，但这里艺术却是完全的自由。”艺术就是生活，生命亦是一种艺术。AVL-VILLE的MOTTO是：“只要是艺术的话，什么都是有可能的。”

可惜这个（至少在艺术家本身的心中）美丽新世界已经曲终人散。AVL-VILLE成为了一个梦：梦中的点滴（各式各样的艺术品）被送到世界各地不同的地方去，有一天，若你在家门前看到一个有几座房子样大的“那儿”的话，千万不要惊讶，那里的某一个地方应该会有一个门，请你去打开他，或许你会了解VAN LIESHOUT的艺术是什么一回事。

永远不可能预知JOEP VAN LIESHOUT的下一个作品是什么。他或许会多放时间于绘画上（VAN LIESHOUT的画作风格非常有趣，其雕塑作品感觉非常不同，有机会再详作介绍。）又听说他可能去上海举行展览，中国的人口比哪里都多，看来他要有一个很大的展览的器官，才可以容得下那群多的观众。

