De Rotterdamse kunstenaar Joep van Lieshout heeft zijn pied-à-terre bij zijn atelier ingericht met een keuken, een tafel, een bed en een bad. 'Meer heb ik niet nodig.' **'Ik zoek geen huiselijkheid in een huis, maar een basis'**

BINNENKIJKEN



Keuken
'Toen ik de keuken bouwde, heb ik 'm benaderd als een werkplaats die functioneel moet zijn zodat ik zo optimaal en zo snel mogelijk kan koken. Ik heb over alles nagedacht: van de plaatsing van de vuilnisbak tot de messen, waar ik de ingrediënten neerzet.'

Kleuren
'Ik vind kleur belangrijk. Als ik eten heb, vind ik dat dat geserveerd moet worden op een bord waarop de kleuren elkaar versterken. Groene asperges op een groen bord, of een stuk biefstuk op een blauw bord. Dat ziet er waanzinnig uit.'

Rood
'Als je een tros tomaten op dit rode keukenblad legt, dan zie je 'm bijna niet meer, zo rood is het. Ik vind rood een mooie kleur, zeker in de keuken. Al het eten staat er mooi bij.'

Lamp
'Een jaar of tien geleden heb ik deze bronzen lamp gemaakt, getiteld *Caretaker*. Het is een piëta-achtig tafereel. Piëta is een bekend archetype in de kunst, waarbij de overleden Jezus op de schoot van Maria ligt.'



Beelden
'Ik maak veel beelden en die komen natuurlijk vaak hier terecht. Welke dat zijn, varieert continu. Dan gaat er bijvoorbeeld een beeld naar een tentoonstelling toe, dan komt er een andere voor in de plaats.'

Coolquitt
'Dat werk is gemaakt door de Amerikaanse kunstenaar Andy Coolquitt. Ik vind dat hij interessant werk maakt. Hij is nogal een eigenwijs geval. Dat vind ik mezelf ook, een outsider. Dat stinkdier (rechtsonder) dat een hondje neukt, is ook van Coolquitt.'

BINNENKIJKEN

Wie? Joep van Lieshout (56)
Wat doet hij? Beeldend kunstenaar en oprichter van Atelier Van Lieshout
Waar? Rotterdam

Wat heb je veel kunst in huis. Joep van Lieshout: 'Ik verzamel best wat kunst, voornamelijk van jonge kunstenaars. Dat vind ik alleen al fijn om te doen omdat ik ze daarmee kan helpen. Vaak zet ik die kunstwerken hier bij me thuis neer; mijn woonplek is als het ware een pied-à-terre bij mijn atelier. De kunstwerken passen er trouwens niet altijd in. Ik koop namelijk vaak grote installaties en videokunst. Die gaan dan naar de opslag van AVL Mundo, de stichting die ik in 2008 heb opgericht. Die stichting organiseert tentoonstellingen met hedendaagse kunst in een pand in de Rotterdamse haven. Die ruimte is vierduizend vierkante meter groot, dus daar is genoeg plek voor grote installaties.'

Staan hier ook kunstwerken van jezelf? 'Op de kunstwerken na die ik heb verzameld, heb ik bijna alles hier zelf gemaakt. De tafels, stoelen, lampen, beelden, het sanitair. Ik weigerde dat te kopen omdat ik het prima allemaal zelf kan maken. Ik zou zelfs mijn eigen huis kunnen bouwen.'

'Ik zou mijn eigen huis kunnen bouwen'

Heb je echt helemaal niets gekocht? 'Nou, op een paar lampen en mijn gekleurde borden van Ikea na dan. Ikea is mijn lievelingszaak, omdat ik de utopie van Bauhaus erin verwezenlijkt zie. Bauhaus was een modernistische kunststroming uit Duitsland die als doel had om goede, functionele producten te maken voor arbeiders. Ikea heeft dat ideaal verwezenlijkt door betaalbare producten met een goede vormgeving te maken voor de massa.'

Wat vind jij bijzonder aan deze plek? 'Het huis is een minimalistisch, functioneel industriegebouw met veel beton en rechte lijnen. Ik hou ervan omdat het geen huis is zoals je dat normaal gesproken kent. Zo heb ik ook geen sofa, zelfs geen huiskamer, want ik vind dat niet in mijn huis passen. Ik zoek geen huiselijkheid in een huis, maar een basis.'

Hoe moet die basis er volgens jou uit zien? 'De keuken staat centraal. Ik hou enorm van eten, koken en drinken. Dat is mijn hoofdactiviteit thuis. Als er hier mensen op bezoek komen, zitten we altijd aan de keukentafel. Dus een keuken, een tafel, een bed en een bad, dat is voldoende. Meer heb ik niet nodig.'

Ruimte voor kunst
'Deze ruimte lijkt misschien op een woonkamer, maar dat is het niet. Het is als het ware een voorportaal van de woning. Hier zet ik kunst neer, zoals deze video-installatie van Itziar Okariz.'

Tafel
'Anders Dickson maakte de tafel die onder de videoprojectie staat tijdens zijn residentie bij AVL Mundo dit jaar. De stichting biedt kunstenaars de tijd en de ruimte om zich te ontwikkelen.'

Nis
'Deze knuffelhoek is een kunstwerk dat ik in 1992 heb gemaakt. Het heet *Clip-on* en is een constructie die je aan de buitenkant van je huis kunt ophangen. De cabine steekt dan uit over straat. In dit geval heb ik 'm opgehangen aan een binnenmuur.'

Kunstwerk met kruis
'Dit kunstwerk heet *Kruisafneming*. Ik heb het zelf gemaakt. Het is sterk geïnspireerd op het gelijknamige werk uit de 15de eeuw van de Vlaamse schilder Rogier van der Weyden. Ik vind dat een prachtig schilderij, omdat het iets verstilds en maagdelijks heeft.'



Lamp en drankkast
'Dit beeld heb ik gemaakt en gebruik ik nu als lamp en bar. Ik vind het belangrijk dat kunst wordt gebruikt. Door het zo in mijn woning te zetten, leer ik er ook op een nieuwe manier naar kijken en komt de kunst tot leven.'



Multivrouwenbed
'In 2001 richtte ik de vrijstaat AVL Ville op in de haven van Rotterdam, met het idee een utopische commune te creëren. Dit bed komt uit die periode. Het heet het *Modulaire multivrouwenbed* en is 2 bij 4 meter groot. Er passen een stuk of zes vrouwen in. En ik natuurlijk.'

Hond
'Deze hond die over poppen poept is gemaakt door de Japanse kunstenaar Ken Kagami. Kagami is een obsessieve Japanner die een tentoonstelling had gemaakt met duizend van die pluche beesten. Ik heb dit kunstwerk tien jaar geleden in Wenen gekocht. Die sloffen horen er trouwens niet bij. Dat heeft mijn assistent gedaan, als grapje.'